SITE DE LE CORBUSIER FIRMINY-VERT

LE 01/10/2026 AMICALE- AREC RHONE ALPES

Nous nous sommes rendus à Firminy dans le quartier de Firminy-vert pour visiter l'ensemble architectural conçu par Le Corbusier.Notre guide nous attend devant l'Unité d'Habitation pour quelques rappels de l'histoire de Firminy-vert avant de passer à la visite proprement dite.

FIRMINY-VERT : UN PEU D'HISTOIRE

Dès le début des années 50, la ville de Firminy projette la construction d'un nouveau quartier, celui de Firminy-vert. L'industrialisation de la région autour du charbon est à l'origine du surnom de Firminy-noire dans les années 50.La ville entend offrir un nouveau cadre de vie à ses habitants.

Firminy-Vert est conçu dans les années 1950 à l'initiative d'Eugène Claudius-Petit, maire de la ville, ancien ministre de la Reconstruction. Ce projet d'urbanisme est mené par Charles Delfante et se complètera avec la construction de bâtiments par Le Corbusier de son vrai nom 'Charles-Edouard JEANNERET-GRIS'. Ces derniers sont rassemblés dans le Centre civique qui intègre, la Maison de la Culture (1965), le stade, et le projet d'une église paroissiale dont la première pierre est posée en 1970 .Après la disparition de Le Corbusier en 1965, c'est à son disciple André Wogenscky que revient la construction de la piscine et celle de l'Unité d'Habitation.

L'unité d'habitation

Ce nom est donné au principe de bâtiment d'habitation conçu par Le Corbusier, qui a servi de modèle à plusieurs cités désignées par ce nom. La première de ces unités est celle de Marseille, connue aussi sous le nom de « Cité radieuse » appelée également « la maison du fada » ce qui rend bien compte des réactions de l'époque à son architecture.

Les unités furent construites en béton brut parce que la construction métallique, retenue à l'origine, s'avéra trop onéreuse en cette période de pénurie d'après-guerre.

Dans les années 1950, les prévisions démographiques de la ville anticipaient une augmentation rapide de la population. On demanda à Le Corbusier de concevoir trois unités d'habitation comportant 3 500 logements sur les hauteurs de la ville de Firminy-Vert et un centre commercial à leur pied. Mais la population de la ville stagna. Il fut donc décidé de ne pas construire les deux autres unités.

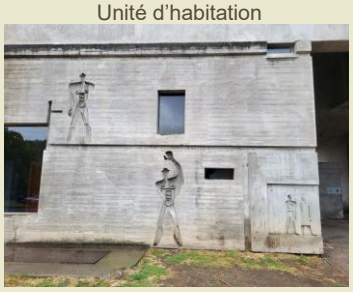
Les travaux commencèrent en 1965, Le Corbusier mourut la même année et fut remplacé par son disciple André Wogenscky qui inaugura le bâtiment en 1967 et les occupants arrivèrent en 1968. Sur 414 logements, un maximum de 320 appartements occupés fut atteint vers 1973.

Suite au déclin industriel, en 1983 la municipalité projette la fermeture de l'Unité d'habitation qui n'est qu'à moitié remplie.

Cette même année il y eu l'intervention de l'État en faveur d'une protection de l'ensemble des œuvres de Le Corbusier de Firminy au titre de Monuments historiques. Des solutions sont recherchées, ainsi les logements sociaux sont gérés par l'Office public d'HLM, les duplex ont été vendus en copropriété, à ce jour un millier de personnes occupent les locaux.

Firminy-vert

Unité d'habitation



Duplex montant et descendant
au centre rue ou couloir

Vue du couloir ou rue
éclairage de chaque entrée

Notre visite de l'unité d'habitation de Firminy-vert

Ce bâtiment long de 130m large de 21m et haut de 50m comprend 17 niveaux desservis par sept rues « étages » comprenant 414 appartements en duplex, faisant de l'unité la plus grande sur les cinq existantes dans le monde. Les duplex vont du T2 au T6 et ont une double exposition au soleil grâce à une conception traversante. Les mesures des appartements découlent des calculs du Modulor : le module de base a une hauteur de 2,26 m et une largeur de 1,83 m. Le bâtiment a une seule entrée avec des ascenseurs qui mènent aux 7 rues étages qui desservent les duplex, une zone boites aux lettres et pièce commune.

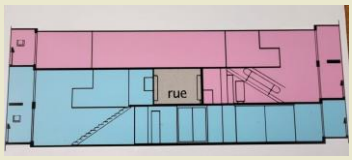
Nous visitons l'appartement témoin, un duplex de 80m², très lumineux, mais spartiate, conçu pour 5 personnes. Il se compose d'une minuscule cuisine, une salle commune, à l'étage deux chambres d'enfants communicantes une chambre des parents, salle de bain et WC.

Nous nous rendons ensuite au sommet du bâtiment où se trouve l'école maternelle. Elle occupe toute la longueur de l'édifice sur deux niveaux. Elle est constituée de huit classes prévues pour accueillir les enfants des trois unités d'habitation initialement planifiées. La qualité architecturale de cette école est due à une grande modularité des classes, séparées par des cloisons mobiles. Chaque classe possède un grand espace vitré, donnant sur les monts du Forez. Les cours de récréations étaient sur le toit terrasse il y avait également un potager. L'école resta ouverte une trentaine d'années jusqu'en 1999 et fut fermée pour des raisons de sécurité et en raison d'un nombre d'enfants insuffisant.

APRES CETTE PREMIERE VISITE NOUS NOUS RENDONS AU DOMAINE DU MOULIN A CALOIRE AU BORD DE LA LOIRE POUR DEJEUNER, AVANT DE RETOURNER SUR LE SITE LE CORBUSIER POUR VISITER LA MAISON DE LA CULTURE ET L'ÉGLISE SAINT PIERRE

Maison de la culture

La Maison de la Culture (« et de la Jeunesse », au départ) est à Firminy le seul édifice de Le Corbusier réalisé du vivant du concepteur. Elle est construite entre 1961 et 1965, à l'initiative du maire de Firminy qui veut

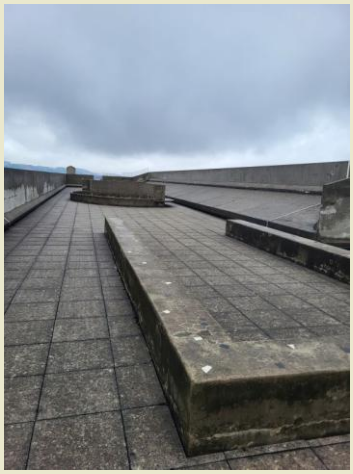


Vue e coupe des duplex

chambre des parents

Ecole maternelle

Nom des victimes


Cours de l'école maternelle

Caloire sur les bords de la LOIRE

permettre aux habitants d'accéder à des activités culturelles : spectacles, bibliothèque, cours de théâtre, de danse ou encore de musique…

Sa forme est particulière, une toiture incurvée qui s'élance vers le ciel et des façades inclinées de chaque côté dessinent un profil unique. Les baies vitrées, de hauteur et largeur variées, rythmées par des volets de bois coloré, donnent à la façade un air musical. En effet, elles sont le fruit de la collaboration entre Le Corbusier et Iannis Xenakis, architecte, musicien et mathématicien.

L'implantation de la maison des jeunes a été choisie sur la falaise faisant vis-à-vis aux tribunes de béton pour des raisons essentiellement paysagères, elle est perchée à dix mètres au-dessus du terrain de sport. Le toit suspendu se compose de plaques de béton cellulaire suspendues à des paires de câbles d'acier permettant d'obtenir cette toiture incurvée.

Nous visitons le petit foyer et la salle de spectacle avec ses multiples gradins.

La maison de la culture fait partie depuis 2016 des 17 édifices de Le Corbusier inscrits sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco.

En contrebas de la maison de la culture, le stade de sport, classé, a été refait à l'identique mais n'est pas aux normes. Sous les gradins ont été logés les vestiaires. L'accès aux gradins se fait par une rampe en haut de ces derniers.

A proximité du stade se trouve l'église Saint Pierre

Eglise Saint Pierre

L'église est commandée en 1960 par le comité paroissial de Firminy. Le projet initialement confié à André Sive est repris en 1961 par Le Corbusier et son assistant José Oubrerie. L'église se présente sous la forme d'une base carrée qui se transforme en un cône tronqué. La partie haute est une coque de béton qui abrite la nef et la chapelle de semaine. La partie basse aux façades vitrées est utilisée comme espace d'exposition.

On admire la constellation d'Orion percée sur la façade qui illumine le bâtiment. Le manque de soleil ne nous permettra pas d'apprécier les ' canons de lumières' typiques de l'architecture de Le Corbusier.

La construction débute en 1973. Le chantier connait de multiples arrêts. Il ne sera finalisé qu'en 2006. Comme le couvent Sainte Marie de la Tourette, l'église s'inscrit dans le mouvement de rénovation de l'art sacré d'après-guerre.

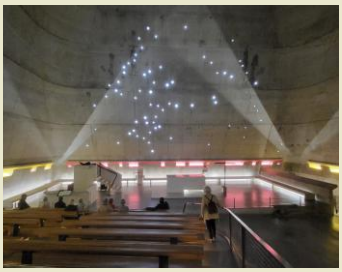
Le Corbusier disait :

' La construction, c'est pour faire tenir. L'architecture, c'est pour émouvoir'

Cette visite de Firminy-vert n'était pas sans émotions. Elle complète celle faite en 2023 au couvent de la Tourette.

Merci à l'organisation Site Le Corbusier Firminy-vert

Maison de la culture ci-dessous toit suspendu

Salle de spectacle

Eglise Saint PIERRE