

## OPERA DE LYON

LE 05 12 2024 AMICALE- AREC RHONE ALPES

Ce 05 décembre nous nous sommes retrouvés dans le hall de l'opéra de Lyon où nous attendait notre guide pour une visite de deux heures au travers des 18 étages de ce bâtiment.

### UN PEU D'HISTOIRE:

Notre guide nous demande de quelle époque date l'opéra, la réponse n'est pas si simple. Dès le 15<sup>ème</sup> siècle, il existait de petites scènes chantées devant un public, est-ce le début de l'opéra ? En fait c'est Claudio Monteverdi compositeur italien (1567-1643) qui est considéré comme l'un des créateurs de l'opéra et avec la création en 1607 de L'Orfeo, comme l'auteur du premier chef-d'œuvre du genre.

Construit en 1831 sous le nom de « Grand Théâtre » par Antoine-Marie Chenavard et Jean-Marie Pollet, il a été totalement restructuré et agrandi entre 1989 et 1993 par Jean Nouvel, ce projet architectural ayant été lauréat du prix de l'Équerre d'argent du Moniteur en 1993. L'édifice de 1831 remplace un autre bâtiment également nommé « Grand Théâtre » construit sur les jardins de l'hôtel de ville de Lyon et inauguré en 1756 et dû à l'architecte Jacques-Germain Soufflot (1713-1780). Il fut détruit en 1826, de telle sorte que ce nom de Grand Théâtre désigne indistinctement l'édifice de Soufflot et celui qui l'a remplacé avant qu'il ne prenne son nom courant d'« opéra de Lyon ».

### LE BATIMENT

La façade principale est surmontée de huit statues représentant huit des neuf Muses.

La neuvième muse (Uranie, muse de l'astronomie et de l'astrologie) n'a pas pu être réalisée, par manque de place, les architectes Chenavard et Pollet s'étant conformés aux règles de l'architecture néoclassique qui imposent un nombre pair de colonnes pour encadrer les fenêtres d'un monument.

Le bâtiment est trop petit, peu de loges, les services administratifs ne logent pas dans ce bâtiment.

Jean Nouvel n'a gardé de l'ancien théâtre que les quatre façades et le foyer du public, partie classée historique. D'un volume de 77 100 m<sup>3</sup> et d'une surface de 14 800 m<sup>2</sup>, l'opéra se compose de 18 étages dont les cinq premiers sont creusés dans le sol et les cinq derniers se situent dans la verrière dont le sommet se trouve à 42 m du sol, plus 20 m de sous-sols.

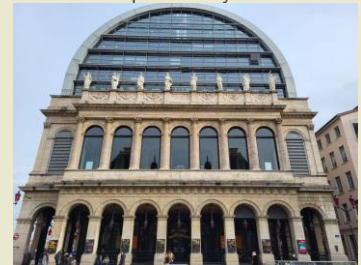
Malgré les extensions, l'atelier de décors est installé à Vénissieux, la couture à la Croix-Rousse avec le stockage des costumes. Les salles de cours sont situées vers St Paul à la salle Molière.

### LA VISITE

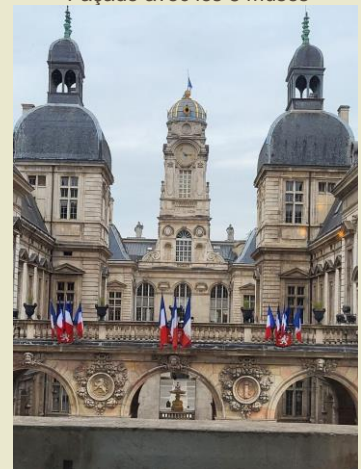
Nous descendons au niveau -2 pour y découvrir la 'salle de concert de l'opéra underground', appelé « amphithéâtre » en raison de sa disposition, semblable à celle des théâtres antiques, avec la scène excentrée où sont organisés différents types de concerts de musique, de Jazz, RAP et



opéra de Lyon



Façade avec les 8 muses



vue sur l'hôtel de ville



L'amphithéâtre et salle de répétition



classique (clin d'œil au néoclassique). La salle de 200 places est destinée à un public plus jeune et moins formel que celui de la grande salle.

Notre guide nous donne quelques indications sur la vie du site. Le Budget annuel est de 36M€, 400 personnes y travaillent sans compter les intermittents, un spectacle demande de 3 à 5 ans de préparation. Le coût de mise au point d'un spectacle coûte en moyenne entre 3 et 6M€. Le coût des places est de l'ordre de 116€, et 10 euros les moins chères si on accepte de rester debout.

Nous poursuivons notre visite au niveau -5 où se trouve la salle des répétitions. Cette salle de 450m<sup>2</sup> équipée de cintres, permet la préparation des spectacles parallèlement aux représentations, ainsi que des enregistrements audio et vidéo. On y trouve un piano pour les répétitions, sur les côtés divers ateliers ; ateliers de perruques, maquillage. Au fond de la salle un immense monte-charge permettant d'amener les décors, une remorque de camion peut être installée, il dessert les niveaux -5, le RDC et la grande scène au niveau +3.

Nous utilisons les ascenseurs pour remonter au niveau +3 pour découvrir la salle de spectacle.

La grande salle, en fer à cheval, est suspendue dans une coque grâce à de massifs piliers en béton. En effet, Jean Nouvel avait été informé par son confrère Carlos Ott que l'opéra Bastille, proche d'une station de métro, était sensible à des vibrations problématiques : comme l'opéra de Lyon était lui aussi proche d'une station, la suspension devait permettre d'éviter un problème similaire. La grande salle est plongée dans une totale obscurité afin que, dès l'entrée, le regard soit attiré par la scène et non les sièges. Une scène de 650m<sup>2</sup>, une salle de 1100 places seulement toute noire de 27m de hauteur, des éclairages rouge sur les rampes en face des sièges qui éclairent le visage des spectateurs lors du spectacle, une ambiance particulière qu'a voulu Jean Nouvel.

La scène est modifiable et les équipements mobiles de la cage de scène (100 porteuses, treuils ponctuels) sont motorisés et reliés à un ordinateur assurant la programmation des « effets ». L'orchestre se trouve juste sous la première rangée de spectateurs, 70 musiciens peuvent y loger. Des caméras permettent aux musiciens logés en dehors de la fosse de pouvoir jouer en suivant les directives du chef d'orchestre.

Le chœur dispose d'un studio de répétition occupant pour des raisons acoustiques une double hauteur, et d'un studio modulable au niveau +12. L'espace réservé à la compagnie de ballet, en particulier les deux studios de 480 m<sup>2</sup> et 155 m<sup>2</sup>, bénéficie du développement maximum de la verrière et d'un exceptionnel panorama sur la ville. Nous prenons quelques instants pour assister à une répétition.

Le dôme est fait entièrement de verre, mais il est recouvert de lames brise-soleil qui changent d'apparence en fonction de leur orientation. La nuit tombée, des lumières rouges contenues dans l'interstice peuvent s'allumer pour, avec des lanternes placées dans le péristyle, montrer à toute la ville qu'une pièce se joue à l'opéra.

*Une visite facilitée par la mise à disposition des ascenseurs pour les plus fragiles, un guide très compétent, que d'atouts pour une visite réussie. Certains auraient apprécié de voir la machinerie qui permet de modifier les décors, mais non inscrit au programme de la visite.*



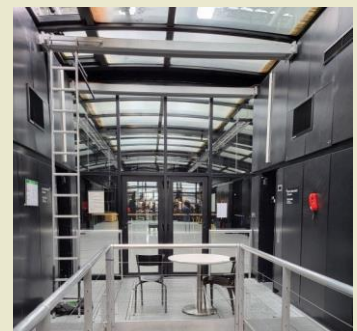
Accès monte-charge extérieur



Grande scène



Bar en sortie de la grande salle

Salle niveau+ 12 de 155m<sup>2</sup>