

LES ARTS DE LA MARIONNETTE

LE 02 02 2023 AREC RHONE ALPES

Ce jeudi 02 février un groupe de 18 personnes se retrouvait devant l'entrée du **Musée GADAGNE** où nous attendait notre guide pour découvrir 'les arts de la Marionnette'. En juillet 2017 le ministère de la culture a souhaité le développement de l'art de la marionnette en France d'où l'essor de ce musée.

UNE DIVERSITE DE TECHNIQUES A TRAVERS LE MONDE

Nous commençons notre visite par une présentation des différentes techniques de marionnettes dans une salle peu éclairée, appelée salle de l'attente où sont présentés les différents types de marionnettes utilisés dans le monde. **La gaine marionnette** que l'on enfle comme un gant (comme la marionnette de Guignol), les **marionnettes à fils** comme Pinocchio, **les marionnettes à tringle**, à **tige** des théâtres d'ombre de chine et d'Indonésie, les marionnettes portées par deux voire trois personnes tel le Samourai japonais. Cet art populaire est présent dans la plupart des cultures depuis des millénaires.

LA MARIONNETTE ET LE MONDE DE L'ENFANCE

L'idée de l'objet qui s'anime et conquiert sa liberté traverse de nombreux mythes et œuvres artistiques. Ce thème s'étend aux jouets depuis le 19^{ème} siècle.

La marionnette a quelque chose à voir avec le monde de l'enfance et du jouet. Pinocchio qui est une marionnette bien connue de tous et un objet qui prend vie et qui porte en lui un message délivré aux enfants ' Ecoute les adultes'.

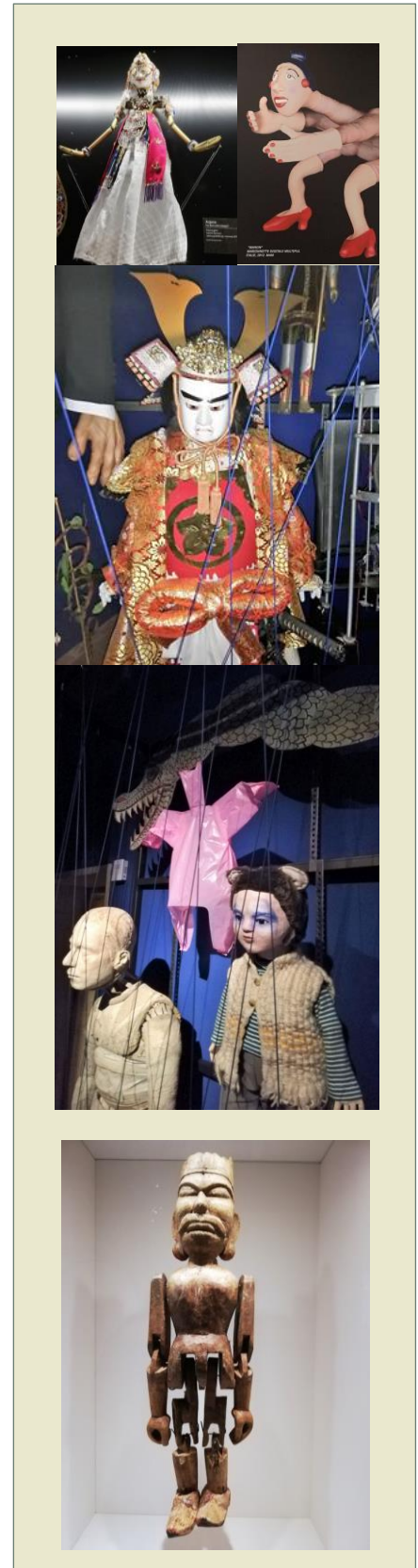
Les enfants animent et mettent en scène des peluches, des poupées et des jouets et cela contribue à leur développement psychique.

L'ART DE LA MARIONNETTE EST UNIVERSEL ET SEMBLE VENIR DU FOND DES AGES

A la préhistoire les hommes ont fabriqué et manipulé des représentations humaines et animales.

On retrouve des figurines, statuettes ou poupées articulées qui ne sont pas encore des marionnettes mais qui témoignent des capacités artistiques des premières sociétés (présentation de la Statuette Articulée de Brno en République tchèque datant de - 25 000av J-C et de la Marionnette articulée du sud-ouest de l'inde datant du 13^{ème} siècle *photo à droite du texte*).

Cet art apparaît avec les spectacles traditionnels des récits sacrés.



L'ART DE LA MARIONNETTE POUR DIVERTIR, SE MOQUER, CONTESTER, OBJET DE PROPAGANDE ET PUBLICITE

Le théâtre de marionnettes fait appel à des héros populaires, tels Guignol, Polichinelle incarnant des valets ou des bouffons, ces personnages sont excessifs, leur force comique s'appuie sur l'insolence et le refus de l'autorité. Aujourd'hui ces figures contestataires sont reprises et transformées par les marionnettes à la télévision et sur internet, variant de simple divertissement à la caricature politique. La liberté de parole de la marionnette en fait l'instrument privilégié de la résistance au pouvoir en place. Rappelons-nous le Bébête show de TF1 puis 'les guignols de l'info' qui ont eu un succès retentissant et qui auraient à ce jour quelques problèmes de 'liberté d'expression'.

Guignol créé par Laurent Mourguet en 1808 pour distraire ses patients alors qu'il était arracheur de dents sur la voie publique, sera utilisé pour la propagande en temps de guerre et sur des affiches de publicité.

Porte-parole libre, moyen de communication efficace, point de passage vers l'imaginaire, l'art de la marionnette est une forme théâtrale qui s'adapte à tous les publics, pour faire rire et porter un message ou susciter le trouble.

Enfin pour achever cette visite, passage dans une salle où sont exposés les créations du marionnettiste Renaud HERBIN ou est mis en scène la relation marionnettiste objet.

Nous avons pu découvrir l'infinité d'usages et d'émotions suscités par cet art, et en entrant dans l'atelier des artistes manipuler ces objets pour essayer de leur rendre vie.

Repas dans un bouchon Lyonnais avec crêpe en dessert pour fêter la chandeleur.

