

COUVENT DE LA TOURETTE

LE 11/05/2023 AREC RHONE ALPES

Le couvent de La Tourette abrite une communauté dominicaine d'une dizaine de frères à ce jour. Ce couvent est une maison d'accueil, de partage, de réflexion, de prière

UN PEU D'HISTOIRE

La fondation des Frères prêcheurs ou Dominicains au début du XIII^e siècle, donne un tournant décisif dans l'histoire des ordres religieux, c'est une nouveauté d'identifier consécration à Dieu et députation totale à la prédication de l'Évangile. Au XIX^e siècle les lois de séparation de l'église et de l'état ont entraîné l'expatriation des Dominicains. Entre les deux guerres un afflux des vocations a rendu nécessaire l'installation de couvents d'études à proximité des villes. Lyon étant une grande ville universitaire, les Supérieurs de cet ordre, pour des questions de budget ont acquis le domaine de 'la Tourette' en 1943 pour y transférer sa maison d'Etudes plutôt qu'à Lyon. Le château a été vendu par la communauté. En 1947 les Frères s'installent sur le domaine et lancent un appel d'offre d'architecte pour la conception du couvent. **Le Corbusier** n'a pas répondu à cet appel d'offre mais, une rencontre entre le père **Couturier** (directeur de la revue Art Sacré) et le Corbusier sur un autre projet religieux (reconstruction d'une chapelle à Ronchamp, Notre Dame du Haut) a changé la donne et cet artiste avant-gardiste par amitié accepte de concevoir ce couvent.

CONCEPT ET ARCHITECTURE

En 1953 Le Corbusier se rendra sur le site et adapte ses bâtiments à la ligne d'horizon. La construction sera donc sur pilotis : Un étage chambre (non accessible à la visite), un étage pour les études (classes, bibliothèques), un étage pour la vie collective (réfectoire, Atrium) et en contrebas l'Eglise. La conception est faite pour les habitants des lieux, la lumière naturelle dans les lieux où l'on vit et des puits de lumières dans les lieux de prière.

On ne peut pas demander à Le Corbusier d'avoir une conception chrétienne du sacré n'étant pas croyant. Cependant il s'informe sur la vie des religieux auprès du père Couturier et définit une conception universelle du sacré.

Si on revient à l'architecture globale, 5 points sont notables :

Concept basé sur une vérité simple, 'bâtir avec le soleil, le paysage, le matériau' pour une meilleure intégration à l'environnement et la qualité de vie des habitants.

+ Une construction sur colonnes ou Pilotis pour conserver l'horizon, le bâtiment n'encombre pas la surface qui serait la sienne au sol, le volume reste dans l'espace, la lumière circule autour.



Château de la Tourette



couvent de la Tourette



bibliothèque



Fenêtres réfectoire



réfectoire chaises Hermes

+ Un toit terrasse pour pouvoir investir sur cette surface (végétation)
 + Il faut revenir à des proportions où les hommes se retrouvent ainsi
 Le Corbusier définit l'habitant idéal : taille moyenne 1,83 m distances
 main/main bras tendu 1,83 m, utilisation pour les proportions du nombre
 d'Or (1,618...)

+ Plan libre, au lieu de définir les bâtiments en partant de murs
 porteurs à l'extérieur pour bâtir un cloisonnement à l'intérieur, le
 concept est de définir une ossature en béton armé avec des ponts
 superposés, donc autorisant des façades avec d'amples ouvertures.

+ Façades libres, comme indiqué ci-dessus les murs ne sont plus
 porteurs, de grandes fenêtres pour laisser entrer la lumière et des
 bouches d'aération indépendantes.

NOTRE VISITE

* Un couvent est 'ouvert' donc le porche en forme de
 parallélépipède ouvert est sans fermeture.

Nous nous rendons dans l'espace de travail, la bibliothèque avec
 son ossature en colonnes, de larges fenêtres, au plafond les corps
 d'état techniques clairement identifiés : tuyauterie eaux propres et
 usées bleue, rouge pour l'eau chaude, le noir pour les conduits
 d'électricité. Visite de l'oratoire en forme pyramidale avec puits de
 lumière. Pour se rendre dans l'atrium nous parcourons un couloir aux
 fenêtres horizontales étroites et séparées par des blocs de béton
 appelés 'sucres' dont l'objectif est de réduire le champ visuel pour que
 le Frère reste concentré lors de son déplacement de l'espace
 bibliothèque à celui des salles de classes.

L'Atrium est une place tournante pour se rendre sur tous les espaces
 de vie, très haut très lumineux.

Le réfectoire a une structure massive et une façade libre qui d'un
 côté propose de grandes fenêtres étudiées par l'architecte Iannis
XENAKIS inspiré de la musique (au regard des portées et des traits) et
 des tableaux du peintre **MONDRIAN** sur l'autre façade.

Une légère pente naturelle du terrain nous mène à l'Eglise
 dont la grande porte ouverte dessine une immense croix. Au sud
 de petits puits de lumières de couleur rouge nommés '
 Mitraillettes' pour éclairer les stalles permettant aux frères de lire
 leurs missels. Au Nord de gros puits de lumière appelés 'canon'
 pour apporter une lumière jaune dans l'église. Pour atteindre la
 crypte, nous passons dans un couloir placé sous l'église, mais
 cette crypte en fait est au niveau du sol naturel et non sous
 terre. Dans cette crypte on ne trouve pas de reliques, mais 7
 autels utilisés de 1959 à 1962 pour que les prêtres puissent dire
 leur messe individuelle journalière, la concélébration a été
 autorisée en 62 rendant obsolète leur usage.

Une visite guidée très intéressante avec une guide très avisée.

Respectant nos ancêtres les gaulois tout se termine autour d'un bon repas

