

VISITE DE OINGT ET DU MUSEE DE LA MUSIQUE MECANIQUE

14/12 AREC RHONE ALPES

Nous avons fait appel à l'Association des Amis du Vieux Village d'Oingt pour découvrir un des plus beaux villages de France (classé comme tel depuis 2007) et son musée de la musique mécanique. Le val d'Oingt organise en Septembre depuis plus de 40 ans le Festival d'orgues de barbarie ou une centaine de tourneurs issus de tous les coins de France et d'Europe se rencontrent pour un weekend festif.

MUSEE DE LA MUSIQUE MECANIQUE

La naissance de l'orgue de Barbarie date de 1650 sous la forme d'une serinette, instrument qui permettait d'apprendre des mélodies aux oiseaux en cage (dont les serins). En évoluant il permit aux populations de se divertir dans les salons et dans la rue.

- Le fonctionnement de cet instrument à vent est comme suit: la manivelle actionne un soufflet et le cylindre en bois sur lequel est codée la musique (grâce à des picots en métal). Les picots commandent le passage de l'air dans les flûtes en étain.

Au fil du temps les flûtes sont remplacées par des anches qui ont la sonorité de l'accordéon et permettent d'accompagner les danses. Les supports de notation évoluent pour des questions pratiques, les cylindres sont remplacés par des cartons puis papiers perforés comme sur les métiers JACQUARD en 1801. Ces supports sont les ancêtres du compact disc.

La société LIMONAIRE Frères fondée en 1840 se spécialise dans les orgues de fête foraine

Le premier piano orchestre est fabriqué en Angleterre vers 1810/1820, puis ces instruments seront automatisés entre 1890 et 1940 pour animer les bals avec des musiques populaires.

Le challenge a été de reproduire la voix après avoir reproduit la musique. Le concept du phonographe à cylindre décrit par Charles Cros sera revu et développé par l'Américain Thomas Edison en 1877 (fondateur de Général Electric). Graham Bell commercialise son premier Graphophone en 1897. Le principe de fonctionnement du phonographe est en gros le suivant : L'aiguille/saphir lit et transmet le son à une membrane placée dans la tête de lecture, appelée diaphragme. Le pavillon sert à concentrer et diriger cette vibration. On passera du phonographe à cylindre au phonographe à disques plus pratique.

Dans les années 60, on trouve les premiers 'tourne disques' électriques à lampes développés par l'entreprise Lyonnaise Teppaz.



La serinette



orgue de fête foraine



Piano orchestre



Le musée propose un échantillon de boîtes à musiques par exemple une boîte à musique à clochettes datant de Napoléon III, des automates réalisant jusqu'à 13 mouvements...

La visite du musée achevée nous sommes allés à la découverte du village, de son histoire, de ses crèches.

VILLAGE DES CRECHES

Nous nous rendons au bas du village en descendant les ruelles encadrées d'habitations en pierres dorées pour rejoindre la porte principale du village la porte de TIZY.

A l'ère jurassique, le Beaujolais était recouvert d'une mer intérieure. Si l'oxyde de fer donne à la pierre locale sa teinte jaune, c'est la sédimentation de petits animaux marins, les crinoïdes, qui confère au calcaire cet aspect scintillant. Autrefois « pierre du pauvre » utilisée par les villageois dans la construction de l'habitat, la pierre dorée connaît son heure de gloire à la Renaissance, lorsque de riches familles lyonnaises en font le matériau privilégié pour leurs hôtels particuliers. A la fin du XIXème siècle, l'exode lié à la crise du phylloxera et l'avènement du chemin de fer convoyant des pierres bon marché, mettent un coup d'arrêt à ce succès. Depuis les années 1960, la prise de conscience de cette spécificité géologique et de son intérêt pour le patrimoine rural fait de nouveau de la pierre dorée l'atout charme du Sud Beaujolais. L'association locale d'Oingt fera tout pour rénover son village et obtiendra cette année le trophée de plus beau village de la région.

La plus vieille maison en pierres dorées du village est celle construite par le Curé DOIN en 1693, elle se trouve à côté de la prison, utilisée en fait au début du siècle dernier comme salle de dégrisement (n'oublions pas que nous sommes dans une région viticole datant de l'ère Romaine). Nous nous rendons à la tour du Donjon. En chemin nous faisons une halte sur la petite place du village où se trouvait le puits au carrefour des rues 'Coupe Jarrets', 'Trayne cul' et 'Tyre laine', toutes ayant bien entendu leur propre histoire. Nous montons dans la tour du XIIIème siècle pour embrasser un panorama exceptionnel sur la vallée de l'Azergues, les monts du Lyonnais et même les Alpes lointaines. Nous nous rendons également dans l'église Saint-Mathieu qui renferme notamment des sculptures polychromes représentant les visages de la famille d'Oingt (famille de Guichard IV).

Et les crèches dans tout cela !!

Les ruelles sont décorées et mettent en scènes près de 150 crèches de Noël exposées dans tout le village, dans des interprétations artistiques ou traditionnelles, il faut avoir l'œil car certaines nous ont échappées.

Pour prendre des forces avant nos visites guidées, nous avons déjeuné au restaurant le DONJON, cadre magnifique, un repas de fin d'année fort sympathique avec deux grandes tablées pour accueillir nos 23 participants.

Automate

