

# MUSEE DES FRERES LUMIERE

LE 15 02 2024 AREC RHONE ALPES

Après un an d'attente nous avons enfin pu pénétrer dans le Musée Lumière nouvellement rénové.

## HISTOIRE DE LA VILLA ANTOINE LUMIERE.

C'est en 1881, au 25 rue Saint-Victor, à Monplaisir, à l'emplacement d'une ancienne chapellerie, qu'Antoine Lumière installe famille et usine.

En 1890, la famille Lumière achète les 4000m<sup>2</sup> de terrain qu'elle louait encore, puis les parcelles environnantes. Au début du 20<sup>e</sup> siècle, les usines Lumière occupent 30 000m<sup>2</sup> de terrain à Monplaisir. En 1906 plus de 900 personnes, ouvriers et ouvrières, chimistes et personnels administratifs œuvrent à la fabrication des plaques et papiers photographiques.

Porté par le succès triomphal et international de l'invention du cinématographe en 1895, l'entreprise de la famille Lumière connaît un essor fulgurant. Elle produit des milliers d'appareils par an. Les frères Lumière sont riches et considérés.

Antoine Lumière confiera à Paul Boucher et Charles Joseph ALEX en 1899 la construction de sa villa dans le quartier Monplaisir. Il en avait lui-même dessiné les plans.

La tendance générale de la maison est celle de l'Art nouveau, mélange de styles avec ses volumes éclatés et la diversité des élévations. Sa silhouette imposante lui vaut le surnom de « Château » que lui donnèrent les habitants du quartier. Au dernier étage une verrière de huit mètres de haut, orientée nord pour laisser entrer la plus belle lumière naturelle, éclairait le splendide atelier de peinture que s'était fait aménager Antoine.

## HOMMAGE A AUGUSTE ET LOUIS LUMIERE

Le Musée Lumière rend hommage à Louis et Auguste et y présente leurs plus belles trouvailles dans le décor élégant de la demeure familiale, entre plafonds ouvragés, escalier monumental et verrière du jardin d'hiver

Au-delà de l'image, les deux frères ont également touché à des domaines aussi variés que le son, la mécanique ou la recherche médicale. L'exposition permet ainsi de découvrir l'étonnante « main-pince » articulée que Louis mit au point pour soulager les amputés de la Première guerre mondiale, et le célèbre Tulle gras qu'Auguste élaborait durant ce conflit pour favoriser la cicatrisation des brûlures et plaies.

Le musée donne, bien sûr, la part belle au Cinématographe, plus célèbre invention des frères Lumière. Il la replace dans la longue histoire des images animées, depuis les lanternes magiques jusqu'au prototype mis au point par Louis pour ses premiers essais de films sur papier en 1894



Villa Antoine Lumière



Verrière



Maquette Usine



Main- pince



Cinématographe



L'exposition présente d'incontournables chefs-d'œuvre techniques tels le kinétoscope d'Edison, le chronophotographe Demeny ou le Cinématographe Lumière "n°1" qui projeta les dix premiers films le 28 décembre 1895, au Grand Café à Paris, devant les 33 spectateurs de la première séance publique payante. Quelques semaines après, des « opérateurs Lumière » partaient tout autour du monde pour filmer d'autres pays, d'autres vies. Les films projetés sur les écrans du musée racontent leur curiosité, leur sens du cadrage et de l'esthétique (quelques films visionnés après notre visite guidée)

Avec le succès des « plaques sèches » (au Gélantino-Bromure d'Argent), ou plaques photographiques instantanées prêtes à l'emploi inventées en 1881 par Louis à l'âge de 17 ans, ils furent des industriels prospères. Ils ont su travailler leur image comme le montre la collection de publicités au charme « vintage ». En 1903 Louis Lumière met au point les « plaques Autochromes », ancêtres de la diapositive qui offraient au plus grand nombre la réalité en couleur (les couleurs étaient obtenues à partir de fécule de pomme de terre teintée)

Une redécouverte pour nombre d'entre nous !

Tout à commencer par un bon repas au Bistro Autrement place Ambroise Courtois

Merci à Isabelle pour cette journée patrimoniale.



Données tirées de documents sur Internet et visite



Publicité des frères Lumière



Photo couleur famille Lumière



chambre étage



escalier

